



الاسم: المذاكرة التحريرية الأولى  
الشعبة: المادة : اللغة العربية  
العلامة: الثاني الثانوي العلمي (٢٠١٨-٢٠١٩) لدوام الظهيرة

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي:

١. أغث بلداً منها نشأت، فقد عدت  
٢. توالى عليها الحادثات فكلمها  
٣. وتلظننا كف الإهانة منهم  
٤. فيا ويح قوم فوضوا أمر أنفسهم  
٥. إذا سكت الإنسان فالهم والأسى
- عليها عواد للدمار تجل  
(ترحل) عنها مشكل حل مشكل  
فناثمها من خشية ونقبيل  
إلى ملك عن فعله ليس يسأل  
وإن هو لم يسكت فموت معجل

(٨٠ درجة) (لكل إجابة عشر درجات)

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

١. النص من الشعر:

أ	الإنساني	ب	الاجتماعي	ج	القومي	د	الوطني
---	----------	---	-----------	---	--------	---	--------

٢. مفرد كلمة (عواد) هو:

أ	عدو	ب	عدوة	ج	عادية	د	مُعَادٍ
---	-----	---	------	---	-------	---	---------

٣. من سمات الاتباعية في النص:

أ	تصوير الواقع المزري	ب	الاهتمام بالتفاصيل	ج	الألفاظ المأنوسة	د	جميع ما سبق خطأ
---	---------------------	---	--------------------	---	------------------	---	-----------------

٤. فكرة البيت الخامس:

أ	السكوت على الغيظ	ب	البوح بالغيظ	ج	مصادرة حرية التعبير	د	سياسة الحكيم
---	------------------	---	--------------	---	---------------------	---	--------------

٥. بدا الشاعر في البيت الأول:

أ	معتزاً بقوة الأمة	ب	ناقماً على الأمة	ج	معجباً بالوطن	د	غيوراً على البلاد
---	-------------------	---	------------------	---	---------------	---	-------------------

٦. أوحى الفعل (استصرخت) ب:

أ	الألم الدفين	ب	عمق الأسى	ج	قوة النداء	د	جميع ما سبق صحيح
---	--------------	---	-----------	---	------------	---	------------------

٧. وزن كلمة (فوضوا) هو:

أ	فَوْعُوا	ب	فوعلوا	ج	فيعلوا	د	فَعَلُوا
---	----------	---	--------	---	--------	---	----------

٨. ترتيب الكلمات (أغث ، غافل ، معجل) في معجم أوائل الكلمات هو:

أ	مُعَجَّلٌ، غافل، أغث	ب	أغث، مُعَجَّلٌ، غافل	ج	غافل، أغث، مُعَجَّلٌ	د	جميع ما سبق خطأ
---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	-----------------

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١) من فهمك النص السابق، اذكر صفتين للأمة العربية في مرحلة الاستبداد. (١٠ درجات)

(٢) في البيت الخامس سبب ونتيجة، اذكرهما. (١٠ درجات)

(٣) يقول الشاعر نزار قباني: **أدمت سياط حزيران ظهورهم فأدمنوها وباسوا كف من ضرب** (٢٠ درجة)

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المعنى، وبيّن إلى أيهما تميل، ولماذا؟

**السؤال الثالث: املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)**

- (١) الشعور العاطفي البارز في البيت الرابع: ..... أدواته: ..... مثال: ..... (٢٠ درجة)
- (٢) النَّصُّ من لِنَمَطِ السَّرْدِيِّ، اذْكَرَ مَوْشِرِينَ مِنْ مَوْشِرَاتِهِ فِي النَّصِّ، وَ مَثَلٌ لِكُلِّ مِنْهُمَا (١٠ درجات)
- (٣) اسْتَخْرَجَ مَحْسَنًا بَدِيعِيًّا مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ، وَ سَمَّاهُ. (١٠ درجات)
- (٤) من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الأول (الصيغ الاشتقاقية، و تكرار الكلمات) مَثَلٌ لِكُلِّ مِنْهُمَا (١٠ درجات)

**السؤال الرابع: أجب عن الأسئلة الآتية: (١١٠ درجة)**

- (١) في قول الشاعر: (تَلَطَّمْنَا كَفَّ الْإِهَانَةَ) صورة بيانية، اشرحها، وسمها، ثم وضح وظيفة المبالغة فيها. (٢٠ درجة)
- (٢) أعرب ما تحته خطَّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- (٣) خصَّ بالمدح كلمة (الأم) على أن يكون الفاعل اسم إشارة. (١٠ درجات)
- (٤) عللَّ عدم إعمال (ليس) في البيت الرابع. (١٠ درجات)
- (٥) املأ الفراغ بما يناسب: - اسم الفاعل من الفعل (تَعَجَّلَ): ..... - (الهم) اسم جامد: ..... (١٠ درجات)
- (٦) سمَّ العلة الصَّرْفِيَّةَ فِي كَلِمَةِ (تَوَالَتْ). (١٠ درجات)
- (٧) علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (سكت) و الألف في كلمة (الأسى). (١٠ درجات)
- (٨) من فهمك نصَّ (أدب المقاومة)، ما مراحل المقاومة الفلسطينية التي واكبها الأدب؟ (١٠ درجات)

**السؤال الخامس: التعبير الأدبي: (٨٠ درجة)**

قال أحدهم: ( شغلت القضايا الوطنية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فصوَّروا الفرح بالانتصارات، وربطوها بانتصارات الماضي، أملين بجيل المقاومة في تحقيق النَّصْرِ).

- ناقش هذا القول ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفًا قول نزار قباني:

**استردت أيامها بكِ بدرٌ      واستعادت شبابها حطينُ**

**السؤال السادس: الموضوع الإبداعي: (٤٠ درجة)**

اكتب في أحد الموضوعين:

(١) قال الشاعر عمر أبو ريشة:

**لُمْتُ الْأَلَامَ مِنْهَا شَمْلَانَا      وَنَمَتْ مَا بَيْنَنَا مِنْ نَسَبِ**  
**فَإِذَا مَصْرُ أَعْيَانِي جَلْبَقُ      وَإِذَا بَغْدَادُ نَجْوَى يَثْرِبِ**

اكتب موضوعاً تتحدَّث فيه عن أهميَّة الوحدة في حياتنا الاجتماعية و السياسية و القوميَّة، مستفيداً مما ورد في البيتين السابقين.

(٢) إنَّ مواكبة العصر و التَّطَوُّرَ لَا يَعْنِي أَنْ نَخْلُطَ بَيْنَ الْعَامِيَّةِ وَ الْفَصْحَى فِي لُغَتِنَا.

- اكتب مقالاً تتحدَّث فيه عن أهميَّة اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ، وَ ضَرُورَةَ تَقْوِيَّتِهَا مِنَ الْأَلْفَاظِ الْعَامِيَّةِ وَ الْأَعْجَمِيَّةِ.

❖ انتهت الأسئلة ❖